

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Expresión oral creativa	Periodo: Primavera 2019
Profesores: Manuel Poot Cahun, Wildernain Villegas Carrillo, José Guillermo Talavera Lucero	Clave: GYDA-106
Requisitos: Contar con actitud positiva, y tener disposición para el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.	Hora: 3 por semana Créditos: 5
<p>Descripción del curso: Temas selectos de expresión oral I. Este curso ofrece elementos teórico-metodológicos para los estudiantes interesados en profundizar sus habilidades y conocimientos que puedan y necesiten aplicar para el nicho laboral que requiera de expresión oral como la locución en medios de comunicación, conducción de eventos, técnicas para seminarios, entre otros.</p> <p>Objetivos generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicará ejercicios literarios creativos a prácticas expresivas. 2. Repasará elementos indispensables de la expresión oral, como respiración y el ritmo. 4. Realizará lecturas de obras literarias como recurso para una amplitud de vocabulario necesario en la expresión oral. 5. Realizará ejercicios de creación literaria como una forma nutrir el manejo del lenguaje y utilizará sus propios textos para presentaciones orales, como por ejemplo, lectura de atril, declamación, dramatización entre otros. 	

Temario

Sem.	Objetivo/Tema	Bibliografía
<p>Tema 1: Repaso de recursos básicos de la expresión oral. Objetivo: El estudiante practicará ejercicios básicos de preparación para la expresión oral.</p>		
I	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. - Evaluación diagnóstica de conocimientos. - Ceremonia intercultural de inicio de ciclo 	
II	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	
	Calentamiento de cuerdas bucales	Calentamiento de cuerdas vocales: https://www.youtube.com/watch?v=PwOzQkZ1TMQ
III	La respiración y la expresión oral	Ejercicios de respiración para locutores: https://www.youtube.com/watch?v=sTgMIcw5PpQ C. Paul; 1991. Los medios vocales. El Arte de hablar bien.: AGT Editor, S.A: México D.F. pp. 46-50
	Voz y vocalización	Voz mejora su calidad y sonido: https://www.youtube.com/watch?v=XPDDmtyXfjI

		Ejecicio para vocalización boca cerrada: https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyI
Tema 2: La poesía y expresión oral. Objetivo. El estudiante tendrá un acercamiento al genero poético a través de lectura en voz alta y realizará ejercicios de creatividad poética que se aplicarán posteriormente en prácticas orales.		
IV	Acercamiento al genero poético:	La poesía en nuestro tiempo. https://www.youtube.com/watch?v=shw0TYaNEL4 https://www.youtube.com/watch?v=_y4s6Zd1wIM
	El poema y la poesía	Paz O. 1981. El arco y la lira. México: Fondo de cultura económica
V	Lectura en voz alta de poemas aplicando ejercicios de respiración y vocalización.	Becerra J. 1973. El otoño recorre las islas. México: ERARE España. J. 2005. La suerte cambia la vida. México: Colibrí
	Ejercicio creativo de expresión oral I	
VI	Ejercicio creativo de expresión oral II	
	Ejercicio creativo de expresión oral III	
	1a. Observación de clase	
VII	Ejercicio creativo de expresión oral IV	
Tema 4. La narrativa y la expresión oral Objetivo: El estudiante realizará practicas de expresión oral mediante lecturas en voz alta de cuentos y narraciones orales de relatos, mitos, o leyendas de la tradición oral.		
VIII	Primer examen parcial	
	Lectura de cuentos en voz alta aplicando ejercicios orales: Dicción, vocalización, modulación de la voz, ritmo.	Rulfo, Juan. 1978. Antología Personal. México: ERA

	La narrativa oral de región: investigar y presentar oralmente un cuento, leyenda o mito de la región.	
IX	La narrativa oral de México: investigar y presentar oralmente un cuento, leyenda o mito del país.	
	Ejercicio de narración	
Tema 5. Prácticas de la oralidad.		
Objetivo. Se dará prioridad a la práctica desde un punto de vista reflexivo y participativo: el estudiante elegirá el ámbito en el que desee ejercitar su expresión oral y elaborará un plan autodidactico para llevarlo a cabo.		
X	Elección y preparación libre de práctica oral.	
	Investigación y argumentación de la práctica oral	
XI	Exposición de la planeación del trabajo a desarrollar	
	Exposición de la planeación del trabajo a desarrollar	
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor	
XII	Ensayo 1	
	Ensayo 2	
	2a. Observación de clase	
XIII	Ensayo 3	
	Ensayo 4	
XIV	Ensayo 5	
	Ensayo 6	
XV	Ceremonia del Cha'a cháak	
	Ensayo 8	
XVI	Ensayo 10	
	Ceremonia de Cierre de Ciclo.	
	Presentación final: Examen comprensivo.	

Evaluación

Mecanismos de Evaluación	Porcentaje
1. 1 evaluaciones parciales Evaluación Parcial 3 Semana 9	30%
2. Una evaluación comprehensiva Semana 17	40%

3. Valores: Responsabilidad en la entrega de las tareas, solidaridad y cooperación en trabajos grupas	15%
4. Interculturalidad: Elementos de la cultura local en interacción positiva elementos del mundo global, en las presentaciones orales. Asistencia eventos artísticos de la carrera. Participación en eventos de la carrera, así como presentaciones de libros, conferencias, obras de teatro, eventos multidisciplinarios, entre otros. Si hubieran posibilidades de financiamiento, se recomienda realizar un viaje de estudios para participar en eventos vinculados con la asignatura.	15%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Formación en humanidades y educación, con experiencia en humanidades y conducción de eventos

Bibliografía

Principal:

C. Paul; 1991. Los médios vocales. El Arte de hablar bien.: AGT Editor, S.A: México D.F. pp. 46-50
 Carlos, Becerra. *El otoño recorre las Islas*. D.F.: Era S.A. de S.V., 1973.
 Paz O. (1955) El arco y la Lira. México: Fondo de Cultura Económica.
 Rulfo, Juan. *Antología Personal*. D.F.: Era S.A. de S.V.

Complementaria:

C. Paul; 1991. Dominad vuestras espontaneidades verbales. El Arte de hablar bien. México D.F : AGT Editor, S.A. pp. 27-30
 C. Paul; 1991. Escuchad. El Arte de hablar bien. México D.F : AGT Editor, S.A. pp. 41-42
 C. Paul; 1991. Estudios. El Arte de hablar bien. México D.F : AGT Editor, S.A. pp. 46-50
 D'Egremy Francisco, 1992; La voz y la pronuciación. Manual de Oratoria Masónica; Anaya editores. México. Pp 44-55
 D'Egremy Francisco, 1992; La voz y la pronunciación. Manual de Oratoria Masónica; Anaya editores. México. Pp 33-41
 Hill Napoleon, 1990; Piense y hágase rico; Grijalbo. Pp 123-127
 Paul; 1991. Los médios psíquicos. El Arte de hablar bien. México D.F : AGT Editor, S.A. pp. 46-50
 Quintiliano Marco, 1999; Institución Oratoria. Cien Mundo. México. Pp 175-214

D'Egremy Francisco, 1992; La voz y la pronunciación. Manual de Oratoria Masónica; Anaya editores. México. Pp 44-55

: